



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №3»

603000, г. Н. Новгород, ул. Маслякова, д.1
Тел/факс 433-74-81, s3_nn@mail.52gov.ru

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Председатель ШМО

Заместитель директора

Директор

Осипова В.Ю.

Вивюрская А.А.

Катасонова Ю.А.

Протокол от 27.08.25 г. №1

Протокол от 27.08.25 г. №1

Приказ от 29.08.25г. №370-О

Рабочая программа курса «Юный художник»
Начальное общее образование

Составитель:

Рудакова О.В.

Нижний Новгород

2025

Планируемые результаты:

В результате изучения курса в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе кружка:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Ожидаемые результаты

Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формами подведения итогов реализации программы «Юный художник» являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы, проект

В результате работы по программе «Юный художник» обучающиеся научатся:

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- иметь представление о выразительных возможностях художественных материалов, элементарных техниках;
- уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;

получат возможность научиться:

- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.

при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.).

Личностные результаты:

проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной

оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

творчески откликаться на события окружающей жизни;

умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Формы работы: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как **репродуктивный** (воспроизводящий); **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства;

овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций

Содержание программы..

Графические материалы и приспособления. Разнохарактерные линии. Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы.

Красота формы листьев. Графика. «Осенние листья» Техника печати с оттиска листа: композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Красота формы листьев. Графика. «Осенние листья». Техника печати с оттиска листа: композиция и использование живых листьев в качестве матриц.

Рисуем небо Тоновая растяжка цвета, акварель.
«Фантастический лес» Выполнение рисунка фантастических деревьев ограниченной палитрой (акварелью или гуашью).

«Фантастический лес». Рисование узора гелиевыми ручками и фломастерами. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Герои сказок. Техника работы гуашью. Рисунок по замыслу.

Герои сказок. Техника работы гуашью. Рисунок по замыслу.

«В гостях у сказки». Иллюстрирование сказки «Серая шейка». Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

«В гостях у сказки». Иллюстрирование сказки «Серая шейка». Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

Берёзовая роща. Выполнение пейзажа без предварительного наброска
«Красавица зима». Лес. Выполнение пейзажа без предварительного наброска

Портрет Снегурочки. Портрет как жанр изобразительного искусства.

Гармония теплых и холодных цветов.

Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.
Шрифт. Творческая работа.

Рисование снегиря. Анималистический жанр. Формирование графических навыков и умений

«Птица счастья». Декоративное рисование птицы с росписью под гжель

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

«Дворец Снежной королевы» Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная

«Гризайль». Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка

«Чаепитие». Декоративный натюрморт. Графический натюрморт.

Стихия- огонь. «У костра». Теплые цвета. Акварель (гуашь). Рисование по методу ассоциаций.

«Город» Городской парк Техника монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

«Город» Жилой район. Техника монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

«Домики, которые построила природа» Рисование сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов

Изображение насекомых Линия, штрих, пятно (темное и светлое) и художественный образ.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Рассказ-описание любимой картины.

Викторина. Виды изобразительного искусства.

Выставка работ учащихся по видам изобразительного искусства.

Викторина по видам изобразительного искусства

Мамин платок. Рисунок по замыслу

Удивительный транспорт. Рисование по памяти

Волшебные фонари. Рисование сказочных фонарей в форме овощей и фруктов, грибов.

«Вернисаж» Отчетная выставка работ учащихся по изобразительному искусству, праздник

Календарно – тематическое планирование кружка «Юный художник»

№	Тема занятия	Количество часов
1	Графические материалы и приспособления. Разнохарактерные линии.	2
2	Красота формы листьев. Графика « Осенние листья»	2
3	Рисуем небо	2
4	«Фантастический лес»	2
5	«Фантастический лес». Рисование узора гелиевыми ручками и фломастерами.	2
6	Герои сказок. Техника работы гуашью.	2
7	«В гостях у сказки». Иллюстрирование сказки «Серая шейка».	2
8	«Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы».	2
9	«Красавица зима».Берёзовая роща.	2
10	«Красавица зима».Лес.	2
11	Портрет Снегурочки.	2
12	Открытка – поздравление.	2
13	Рисование снегиря. Анималистический жанр.	2
14	«Птица счастья».	2
15	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Стихия – вода.	2
16	«Дворец Снежной королевы»	2
17	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета.	2
18	«Гризайль». Натюрморт из трёх предметов.	2
19	«Чаепитие». Декоративный натюрморт.	2
20	«Чаепитие». Декоративный натюрморт.	2

21	Стихия- огонь. «У костра».	2
22	«Город» Городской парк	2
23	«Город» Жилой район.	2
24	«Домики, которые построила природа»	2
25	Изображение насекомых	2
26	«Цветы весны».	2
27	«Прогулка по весеннему саду».	2
28	Рассказ-описание любимой картины. Викторина.	2
29	Мамин платок.	2
30	Удивительный транспорт.	2
31	Волшебные фонари.	2
32	«Вернисаж»	2