

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа №3»**

Рассмотрено экспертной комиссией
Протокол от «___» _____ 2024года
№ _____

Утверждено
директор МАОУ «Школа №3»
_____ Катасонова Ю.А.

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по музыке в 7 классе**

Учитель: Максимчук Наталия Геннадьевна

2024г.
Нижний Новгород

Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации в 2024-2025 учебном году по музыке в 7 классе

1. Назначение работы

Цель - контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования по учебному предмету «Музыка», установление их в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта соответствующего уровня образования.

2. Документы, определяющие содержание проверочной работы

Содержание КИМ определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 и федеральной образовательной программы ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023.

3. Подходы к отбору содержания проверочной работы

КИМ основаны на системнодеятельностном, уровневом и комплексном подходах к оценке образовательных достижений, наряду с предметными результатами освоения основной образовательной программы ООО оценивается также достижение метапредметных результатов, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Тексты заданий в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках, включенных в федеральный перечень учебников, допущенных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ООО.

4. Структура проверочной работы

КИМ состоит из 3 частей, включающих в себя 21 задание.

Часть А состоит из 10 заданий с выбором одного правильного ответа из 3-4х предложенных.

Часть В содержит 5 заданий с развернутым ответом.

В части С ответы на задания формулируются самостоятельно и записываются обучающимся в развернутом виде.

5. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

№ задания	Кодификатор	Спецификация	Уровень
Ч.А. 1-10		Знания музыкального материала, музыкальных терминов и особенностей драматургии сценической музыки.	Б
Ч.В. 1		Знание музыкального материала, музыкальных терминов и особенностей камерной	Б

		и симфонической музыки.	
2			В
3			П
4			В
5			Б
Ч. С	Музыкальная викторина	Знание произведений, вошедших в золотой фонд музыкального искусства и создавших их авторов.	В

6. Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности

Все задания Части А относятся к базовому уровню сложности.

Задания № 1 и 5 части В относятся к базовому уровню сложности, № 2 и 4 к высокому уровню сложности, №3 к повышенному уровню сложности.

Задания Части С относятся к высокому уровню сложности.

7. Продолжительность итоговой диагностической работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

8. Дополнительные материалы и оборудование.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Правильно выполненная работа оценивается 46 баллами.

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если обучающийся отметил (подчеркнул) правильный ответ. Задание считается невыполненным в следующих случаях:

- ✓ отмечен неправильный ответ;
- ✓ отмечены два и более ответов, даже если среди них указан и правильный ответ;
- ✓ ответ не записан.

Задания части В оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа. За полное и правильное выполнение заданий выставляются 3- 6 баллов. При неполном выполнении в зависимости от количества правильных ответов – от 1 до 6 баллов.

Задания части С оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа. За полное и правильное выполнение заданий выставляются 10 баллов.

При неполном выполнении в зависимости от количества правильных ответов – от 0 до 9 баллов

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

Шкала перевода набранных баллов в отметку:

Оценка	Количество баллов
5	42 – 46
4	35 – 41
3	23 – 34
2	11- 22

1	0 - 10
---	--------

Раздел 2. Текст КИМ

Промежуточная аттестация по музыке 7 класс.

ФИО:			Вариант №1
Дата проведения	Количество баллов:	Оценка:	Подпись учителя

Часть А

1. "Иисус Христос - суперзвезда" Э. Л. Уэббера - это:

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений;
- б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа;
- в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, в основу которого положен латинский текст католической литургии.

2. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом а) С. Прокофьев б) Д. Шостакович в) П. Чайковский г) С. Рахманинов

3. Венские композиторы-классики - великие симфонисты XVIII века:

- а) В. А. Моцарт б) Л. В. Бетховен в) И. С. Бах г) Й. Гайдн.

4. Основные разделы сонатной формы (исключи лишнее слово):

- а) экспозиция б) развязка в) разработка г) реприза.

5. Режиссер балетного спектакля - это:

- а) драматург б) хормейстер в) балетмейстер г) дирижер.

6. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж. Бизе:

- а) балет-сюита Р. Щедрина б) увертюра-фантазия П.И. Чайковского
- в) балет С. Прокофьева г) мюзикл

7. Автора «Рапсодии в стиле блюз»: а) Дж. Свифт б) Дж. Верди в) Дж. Гершвин.

8. Композиторы, сочинявшие музыку в жанре концертного этюда:

- а) Лист б) Шуберт в) Шопен г) Глинка

9. Произведение, состоящее из 3х частей, предназначенное для одного или двух инструментов называется: а) сюита б) симфония в) соната г) кантата

10. Соединение в одном произведении различных стилистических явлений называется?

- а) полифония б) полистилистика в) гомофония

Часть В

1. Выберите из соответствующего списка, термины и понятия, относящиеся к определению:

- а) Произведения искусства, отвечающие самым высоким художественным требованиям, остающиеся созвучными нашим мыслям и чувствам, независимо от времени их появления.
- б) Почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.
- в) Основа драматургического развития любого музыкального спектакля.
- г) Произведения легких жанров, получившие в какой-то период широкую популярность.

1. классика, 2. классика жанра, 3. конфликт, 4. Стиль

2. Подберите 1 слово, объясняющее все эти термины:

- 1. Симфония, соната, концерт, сюита - это
- 2. Либретто, действие, ария, оркестр - это
- 3. Блюз, спиричуэл, регтайм, свинг - это

3. Распределите оперы по времени их создания. Ответ запиши буквами.

- а) «Жизнь за царя», б) «Кармен»; в) «Порги и Бесс»; г) «Князь Игорь»
- _____

4. Исправь ошибки в тексте:

1. В опере М. П. Мусоргского «Иван Сусанин» («Жизнь за императора») раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью.(2)
2. В основу сюжета балета А. П. Бородина «Князь Игорь» положена патриотическая поэма Древней Руси «Сказание о князе Игоре», дополненная другими историческими документами, летописями. (2)
3. Спустя почти сто лет после создания в России подлинно народной драмы – оперы «Иван Сусанин», Джузеппе Верди написал «Порги и Беатрис», первую американскую национальную оперу.(2)

5. Соедините стрелками названия произведений с написавшими их авторами.

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. «Реквием» | а) А. Шнитке |
| 2. Соната №8 «Патетическая» | б) С. Рахманинов |
| 3. «Высокая месса» | в) Л.В. Бетховен |
| 4. «Духовный концерт» | г) В. А. Моцарт |
| 5. «Всенощное бдение» | д) И.С. Бах |
| 6. «Кончерто Гроссо» | е) С. Березовский |

Часть С

Музыкальная викторина.

**Прослушайте отрывки музыкальных произведений
и укажите *название* музыкального произведения и его *автора*.**

- А) _____
Б) _____
В) _____
Г) _____
Д) _____

Промежуточная аттестация по музыке 7 класс.

ФИО:			Вариант №2
Дата проведения	Количество баллов:	Оценка:	Подпись учителя

Часть А

1. **Режиссер балетного спектакля - это:** а) драматург б) дирижер в) балетмейстер
2. **Автор «Рапсодии в стиле блюз»:** а) Дж. Свифт б) Дж. Верди в) Дж. Гершвин.
3. **Композиторы, сочинявшие музыку в жанре концертного этюда:**
а) Ф. Шуберт б) Ф. Лист в) Ф. Шопен.
4. **В основные разделы сонатной формы не входит:**
а) развязка б) экспозиция в) разработка г) реприза.
5. **"Иисус Христос - суперзвезда" Э. Л. Уэббера - это:**

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений;

б) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, в основу которого положен латинский текст католической литургии;

в) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа.

6. Соединение в одном произведении различных стилистических явлений называется

а) полифония б) гомофония в) полистилистика.

7. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом? а) С. Прокофьев б) Д. Шостакович в) П. Чайковский.

8. Венские композиторы-классики - великие симфонисты XVIII века это:

а) Й. Гайдн б) И. С. Бах в) Л. В. Бетховен г) В. А. Моцарт.

9. Произведение, состоящее из 3 частей, предназначенное для одного или двух инструментов? а) симфония б) соната в) сюита.

10. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж. Бизе «Кармен» это:

а) балет-сюита Р. Щедрина б) увертюра-фантазия П.И. Чайковского в) балет С. Прокофьева.

Часть В

1. Выберите из соответствующего списка, термины и понятия, относящиеся к определению:

а) Основа драматургического развития любого музыкального спектакля.

б) Произведения искусства, отвечающие самым высоким художественным требованиям, остающиеся созвучными нашим мыслям и чувствам, независимо от времени их появления.

в) Произведения легких жанров, получившие в какой-то период широкую популярность.

г) Почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества.

1. классика, 2. классика жанра, 3. конфликт, 4. стиль

2. Исправь ошибки:

1. Спустя почти сто лет после создания в России подлинно народной драмы – оперы «Иван Сусанин», Джузеппе Верди написал «Порги и Беатрис», первую американскую национальную оперу.

2. В опере М. П. Мусоргского «Иван Сусанин» («Жизнь за императора») раскрывается величие души Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью.

3. В основу сюжета балета А. П. Бородина «Князь Игорь» положена патриотическая поэма Древней Руси «Сказание о князе Игоре», дополненная другими историческими документами, летописями.

3. Подберите 1 слово, объясняющее все эти термины:

1. Симфония, соната, концерт, сюита – это

2. Либретто, действие, ария, оркестр – это

3. Блюз, спиричуэл, регтайм, свинг – это

4. Распределите оперы по времени действия от раннего к позднему:

а) «Порги и Бесс», б) «Князь Игорь», в) «Жизнь за царя», г) «Кармен».

5. Соедините стрелками названия произведений с написавшими их авторами.

1. «Всенощное бдение» а) С. Березовский

2 «Реквием» б) С. Рахманинов

3. «Высокая месса» в) Л.В. Бетховен

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 4. «Духовный концерт» | г) В. А. Моцарт |
| 5. Соната №8 «Патетическая» | д) И.С. Бах |
| 6. «Кончерто Гроссо» | е) А. Шнитке |

Часть С

Музыкальная викторина.

Прослушайте отрывки музыкальных произведений

и

укажите название музыкального произведения и его автора.

- А) _____
- Б) _____
- В) _____
- Г) _____
- Д) _____