**Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации в 2024-2025 учебном году**

**по литературе**

**в 9 классе**

1. **Назначение работы**

Цель - контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования по учебному предмету «Литературе», установление их в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта соответствующего уровня образования.

**2. Документы, определяющие содержание проверочной работы**

Содержание КИМ определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 и федеральной образовательной программы ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023.

**3.Подходы к отбору содержания проверочной работы**

КИМ основаны на системнодеятельностном, уровневом и комплексном подходах к оценке образовательных достижений, наряду с предметными результатами освоения основной образовательной программы ООО оценивается также достижение метапредметных результатов, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Тексты заданий в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках, включенных в федеральный перечень учебников, допущенных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ООО.

**4. Структура проверочной работы**Содержание КИМ охватывает учебный материал, изученный за период 1-4 четверти в 9 классе до момента тестирования, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.Часть 1. Ученики должны выбрать ответы, соотнести понятия и дать собственные ответы. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -28 баллов.Наиболее сложной является часть 2. Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал

**5. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Кодификатор** | **Спецификация** | **Уровень** |
|  | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения | выявлять особенности языка и стиля писателя;  определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; | Б |
|  | Литературные роды и жанры | Б |
|  | Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия. | Б |
|  | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм | Б |
|  | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой | Б |
|  | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Б |
|  | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол государыни-императрицы Елисаветы Пет­ровны 1747 года»; «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния» | Б |
|  | Г.Р.Державин «Памятник», «Фелица» | Б |
|  | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» | Б |
|  | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».  Стихотворения «Я вас любил», «На холмах Грузии…», «Я помню чудное мгновенье…», «К Чаадаеву». Поэмы «Цыганы» и др. | Б |
|  | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»  Стихотворения «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия…», «Родина», «Дума» | Б |
|  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | Б |

**6.Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности**

Все задания относятся к базовому уровню сложности.

**7. Продолжительность итоговой диагностической работы**

На выполнение работы отводится 80 минут.

**8. Дополнительные материалы и оборудование.**

Дополнительные материалы не требуются

**9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Каждое правильно выполненное задание Части 1 оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов этой части -28 баллов.

Задания части 2 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы.** | **Критерии.** |
| 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие | |
| 3 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне. |
| 2 | Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне. |
| 1 | Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно. |
| 0 | Тема не раскрыта. |
| 2. Привлечение текста произведения для аргументации. | |
| 3 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,  авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют. |
| 2 | Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,  авторская позиция не искажена, допущено одна-две фактические ошибки |
| 1 | Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.),   ИЛИ   аргументация подменяется пересказом текста,  авторская позиция не искажена,  И/ИЛИ допущено три фактические ошибки. |
| 0 | Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий),  ИЛИ   при аргументации ( с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки,  И/ИЛИ  авторская позиция искажена. |
| 3. Опора на теоретико-литературные понятия. | |
| 2 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют. |
| 1 | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий),  И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий |
| 0 | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий. |
| 4. Композиционная цельность и логичность. | |
| 3 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. |
| 2 | Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой,   НО   внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы. |
| 1 | В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО  есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,  И/ИЛИ  мысль повторяется и не развивается. |
| 0 | В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения. |
| 5. Соблюдение речевых норм. | |
| 2 | Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок. |
| 1 | Допущено три-четыре речевые ошибки. |
| 0 | Допущено пять или более речевых ошибок. |
| *Максимальный балл за сочинение – 13.* | |

**Критерии оценивания грамотности.**

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Критерии |
| ГК1. Соблюдение орфографических норм | |
| 2 | Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки |
| 1 | Допущено две–четыре ошибки |
| 0 | Допущено пять и более ошибок |
| ГК2. Соблюдение пунктуационных норм | |
| 2 | Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок |
| 1 | Допущено три–пять ошибок |
| 0 | Допущено более пяти ошибок |
| ГК3. Соблюдение грамматических норм | |
| 2 | Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка |
| 1 | Допущено две-три ошибки |
| 0 | Допущено четыре и более ошибки |
| Максимальный балл за грамотность – 6 | |

**Таким образом, максимальное количество баллов за верно выполненный тест – 47 баллов.**

**Шкала перевода набранных баллов в отметку:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Количество баллов** |
| **5** | **90% - 100% (47-42б) -- 5** |
| **4** | **89% - 70% (41- 33б) -- 4** |
| **3** | **69% - 55% (32 – 26б) -- 3** |
| **2** | **Менее 55% (менее 26 б) -- 2** |
| **1** | **Работа не сдана** |

**Раздел 2. Текст КИМ (при необходимости несколько вариантов)**

**Промежуточная аттестация по литературе**

**Часть1**

**1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем**

1)Пушкин 2)Державин 3)Гоголь 4)Грибоедов 5)Ломоносов 6)Лермонтов А) Александр Сергеевич Б) Николай Васильевич В)Гавриил Романович Г) Михаил Юрьевич

Д)Александр Сергеевич Е)Михаил Васильевич

**2. Определите жанры произведений:** А) «Герой нашего времени» Б) «Евгений Онегин»

В) «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны» Г) «Мертвые души» Д) «Пророк»

**3.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.**

а) сентиментализм, классицизм, реализм, роман­тизм б) классицизм, реализм, сентиментализм, роман­тизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, ре­ализм г) романтизм, сентиментализм, реализм, клас­сицизм

**4. Какой элемент композиции художественного про­изведения не является обязательным?**

а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог

**5. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».**

а) «Недоросль» Фонвизина б) «Женитьба» Гоголя в) «Ревизор» Гоголяг) «Горе от ума» Грибоедова

**6. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия соб­ственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встань­те в цитату название произведения.**

а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве»

в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»

**7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим ли­цам.**

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

**8. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?**

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложе­ние, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархат­ный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки по­рядочного человека…

а) доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г) Казбич

**9.Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:** 1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;

2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;

3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;

4)дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;

5)дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погреба, зеленая плесень на ограде и воротах. А. Плюшкин Б. Собакевич В. Ноздрев Г. Коробочка Д. Манилов

**10. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?**

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,

В) «береги честь смолоду»

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

**11. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»**

Дика, печальна, молчалива,… Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой …

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

**12. Сколько строк в «онегинской строфе»** А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

**13. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже Погиб Поэт! – невольник чести**

**Пал, оклеветанный молвой, С свинцом в груди и жаждой мести. Поникнув гордой головой!...**

1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

**14. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:**

1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация; 3) олицетворение, эпитет; 4) олицетворение, инверсия

**15.Определите стихотворный размер в следующем отрывке.** Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест То заплачет, как дитя.

**Часть 2**

Выберите только **одну** из четырёх предложенных тем сочинений.

1. Онегин – типичный образ молодого человека дворянского общества 20-х годов 19 века.
2. Смысл названия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
3. Почему многие из окружения Печорина называют его «странным»? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
4. Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»

Напишите сочинение объёмом не меньше 150 слов. Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.