**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Школа №3»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено экспертной комиссией  Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_202\_года  №\_\_\_\_ | Утверждено  директор МАОУ «Школа №3»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Катасонова Ю.А. |

**Контрольно-измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по литературе 11 класс**

Учитель: Горелова О.В.

2024 г.

Нижний Новгород

**Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации в 2024-2025 учебном году**

**по физике в 11 классе**

1. **Назначение работы**

Цель - контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования по учебному предмету «Физика», установление их в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта соответствующего уровня образования.

**2. Документы, определяющие содержание проверочной работы**

Содержание КИМ определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта СОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 и федеральной образовательной программы СОО, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023.

**3.Подходы к отбору содержания проверочной работы**

КИМ основаны на системнодеятельностном, уровневом и комплексном подходах к оценке образовательных достижений, наряду с предметными результатами освоения основной образовательной программы СОО оценивается также достижение метапредметных результатов, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Тексты заданий в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках, включенных в федеральный перечень учебников, допущенных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ СОО.

**4.Характеристика структуры и содержания диагностической работы**

КИМ состоит из 3 частей, включающих в себя 18 заданий.

Часть 1 состоит из 10 заданий с 1,2, 5-10 с выбором ответа и задание 3-4 на соответствие.

Часть 2 содержит 7 заданий по работе с художественным текстом 1-4, 6,7 с кратким ответом и задание 5 на соответствие. Ответы на задания части 2 формулируется самостоятельно и записываются обучающимся в развернутом виде.

Часть 3 содержит 1 задание- развернутый ответ в виде связного текста.

Распределение заданий по её частям с учетом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы дается в таблице:

***Таблица 1. Распределение заданий по частям контрольной работы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Части работы | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Тип заданий |
| Часть 1 | 8  2 | 8  9 | Один верный ответ из нескольких предложенных,  сопоставление |
| Часть 2 | 6  1 | 6  4 | С кратким ответом,  сопоставление |
| Часть 3 | 1 | 5 | Развернутый ответ (РО) |
| Итого | 18 | 3 |  |

**5. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности**

В основу распределения заданий по уровню сложности положена характеристика видов деятельности, используемых обучающимися при выполнении соответствующих заданий.

Работа охватывает учебный материал по курсу «Литература», изученному в 11 классе. Распределение заданий диагностической работы по её частям с учётом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы.

***Таблица 2. Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности (для заданий, направленных исключительно на проверку знаний, указаны проверяемые знания)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Проверяемые элементы подготовки | Число заданий | Максимальный первичный балл | Процент максимального первичного балла за всю работу, равного 1 |
| 1 | Теория литературы | 2 | 2 | 6 |
| 2 | Знание названий, авторов, героев произведений | 2 | 9 | 28 |
| 3 | Поэзия «серебряного века» | 2 | 2 | 6 |
| 4 | Проза 20 века | 4 | 4 | 12 |
| 5 | Анализ художественного текста | 7 | 10 | 32 |
| 6 | Умение создавать письменное высказывание | 1 | 5 | 16 |
|  | Итого | 18 | 32 | 100 |

**6. Распределение заданий КИМ по уровню сложности.**

По уровню сложности задания распределяются по трем уровням:

Базовый уровень – 55 % от общего объема работы;

Повышенный уровень – 39 % от общего объема работы;

Высокий уровень – 6 % от общего объема работы.

Распределение заданий по уровню сложности представлены в таблице:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровень  сложности заданий | Количество  заданий | Max первичный балл | Процент max  первичного  балла |
| Базовый | 10 | 17 | 53 |
| Повышенный | 7 | 10 | 31 |
| Высокий | 1 | 5 | 16 |
| Итого | 18 | 32 | 100 |

**7. Продолжительность итоговой диагностической работы**

На выполнение работы отводится 40 минут.

**8. Дополнительные материалы и оборудование.**

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

**9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Правильно выполненная работа оценивается 32 баллами.

Каждое правильно выполненное задание 1,2, 5-10оценивается 1 баллом, задание 3,4 оценивается 1 баллом за каждое правильное сопоставление.

Задание считается выполненным верно, если обучающийся записал номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях:

* записан номер неправильного ответа;
* записаны номера двух и более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа;
* номер ответа не записан.

Задания части 2 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа.

За полное и правильное выполнение заданий В1-В4, В6, В7 выставляется 1 балл, В5 выставляется по 1 баллу за каждое правильное сопоставление.

Задание части 3 оценивается 5 баллами в зависимости от полноты ответа, в соответствии с критериями.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

**Шкала перевода набранных баллов в отметку:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Количество баллов** |
| **5** | 32- 29 100% - 90% |
| **4** | 28 – 22 89% -- 70% |
| **3** | 21 – 16 69% -- 50% |
| **2** | 15 и менее менее 50% |
| **1** | Не приступал к работе, работа не сдана |

**Раздел 2. Текст КИМ (1 вариант)**

**Промежуточная аттестация по литературе 11 класс**

**Часть 1**

**1. Какое из перечисленных определений характеризует термин «модернизм»**

1) направление конца 18 – первой половины 19 в., для которого характерно пересоздание действительности в соответствии с идеалом (двоемирие);

2) направление, которому свойственно объективное отражение действительности;

3) направление конца 18 - начала 19 в., для которого характерен культ человеческого сердца, чувственности, особое внимание к внутреннему миру человека;

4) эстетическая концепция, формировавшаяся в 1910-е годы и сложившаяся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет.

**2.Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма**

А) Креационизм, имажинизм, акмеизмБ) Символизм, акмеизм, вульгаризм

В) Плюрализм, акмеизм, футуризмГ) Футуризм, акмеизм, символизм

**3 Соотнесите жанры и авторов данных произведений**

1)Стихотворение (А) «Реквием (Д) М.Шолохов

2) Повесть (Б) «Тихий Дон» (Е) Куприн

3) Роман (В) «Олеся» (Ж) А.Ахматова

4) Поэма (Г) «Незнакомка» (З) А.Блок

**4.Соотнесите героя и произведение**

Герои Названия произведений

1 Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич А «Двенадцать» Блок А.А.

2 Красноармейцы, Катька, Ванька, Исус Христос Б «Тихий Дон» Шолохов М.А.

3 Григорий, Аксинья, Пётр, Степан В«Олеся» Куприн А.И.

4 Раневская, Гаев, Лопахин Г «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.

5 Понтий Пилат, Воланд, Бегемот Д «Вишневый сад» Чехов А.П.

**5. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) разоблачение революции в России; В) восприятие американцами Советской России.

Г) философское осмысление человеческого существования в целом;

**6.Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?**

А) Дочкой старостыБ) Дочкой кузнецаВ) Внучкой ведьмы Г) Внучкой пономаря

**7.Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?**

А) Он сбежал заграницуБ) Женился на другой женщине

В) До старости преследовал Веру Николаевну Г) Покончил жизнь самоубийством

**8.Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?**  а) параллелизм; б) сравнение; в) антитеза; г)гипербола.

**9. В чем проявляется своеобразие композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?**

а) кольцевая композиция б) параллельное развитие двух сюжетных линий

в) параллельное развитие трех сюжетных линий г) хронологический порядок развития действий

**10. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина**

а) тема любви б) тема Родины, России в) тема красоты природы г) тема революции

***Часть 2***

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В7***

|  |
| --- |
| А к т е р . …Зачем вы живете? Зачем? Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!  А к т е р . Врешь! Буду орать! Н а с т я (поднимая голову со стола, взмахивает руками). Кричи! Пусть слушают! Б а р о н . Какой смысл, леди?  С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы…пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...  К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...  Б а р о н . Старик — шарлатан... Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан! Б а р о н . Цыц, леди!  К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!  С а т и н (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь  примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку  рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!  Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!  С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...  (Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... (Стараясь говорить голосом \_\_\_\_\_\_\_ и подражая его манерам.) «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!» М.Горький «На дне»  **Ответом к заданиям B1–B7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.** |

**B1** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

**B2** Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом

**B3** Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

**B4** Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

**B5** Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)

А) Клещ 1) Читает книгу «Роковая любовь»

Б) Актер 2) Называет себя рабочим человеком, мечтает вырваться из ночлежки

В) Настя 3) Торгует пельменями на рынке

Г) Квашня 4) Сначала не может вспомнить любимые стихи, а потом их вспоминает

**В6** Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы (поднимая голову со стола, взмахивает руками)?

**B7** Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

***Часть 2***

**С1**. Дайте прямой связный ответ на вопросы С1 (примерный объём – 10 - 15 предложений).

1. Какое из произведений, изученных в 11 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему

Критерии оценивания заданий с развернутым ответом:

|  |  |
| --- | --- |
| а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 5 |
| б) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку | 4 |
| в) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос;  и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки | 3 |
| г) экзаменуемый даёт очень краткий ответ ответ на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более | 2 |
| д) экзаменуемый ограничивается названием , автором и героями произведения и/или допускает 3 фактические ошибки и более | 1 |
| е) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос;  и/или подменяет анализ пересказом текста;  и/или допускает 3 фактические ошибки и более | 0 |

Промежуточная аттестация-2022

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет: | | | Класс: |
| ФИО: | | | Вариант: |
| Дата проведения | Количество баллов: | Оценка: | Подпись учителя |

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| В1 |  |
| В2 |  |
| В3 |  |
| В4 |  |
| В5 |  |
| В6 |  |
| В7 |  |

**Часть 3**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**