**Раздед 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации в 2024-2025 учебном году**

**по Изобразительному искусству**

**в 7 классе**

**1.Назначение работы**

Цель - контроль усвоения предметных и (или) метапредметных результатов образования по учебному предмету «Изобразительное искусство», установление их в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта соответствующего уровня образования.

**2. Документы, определяющие содержание проверочной работы**

Содержание КИМ определяется на основе требований федерального государственного образовательного стандарта ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 и федеральной образовательной программы ООО, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023.

**3.Подходы к отбору содержания проверочной работы**

КИМ основаны на системнодеятельностном, уровневом и комплексном подходах к оценке образовательных достижений, наряду с предметными результатами освоения основной образовательной программы ООО оценивается также достижение метапредметных результатов, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные).

Тексты заданий в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках, включенных в федеральный перечень учебников, допущенных Министерством просвещения Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ ООО.

**4. Структура проверочной работы**

КИМ состоит из 3 частей, включающих в себя 21 задание.

Часть 1 состоит из 15 заданий (тесты), Часть 2 содержит 5 заданий с кратким ответом, Часть 3 – практическое задание (рисунок).

**5. Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Кодификатор** | **Спецификация** | **Уровень** |
| Ч1 | - Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры  - В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств  - Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека  - Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | - уметь объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;  - уметь объяснять основные требования к композиции;  - уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;  - иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;  -уметь объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; | Б |
| Ч2 | - Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | -иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;  -иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; | Б |
| Ч3 | - Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование | -уметь характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;  -иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; | Б |

**6.Распределение заданий проверочной работы по уровню сложности**

Все задания относятся к базовому уровню сложности.

**7. Продолжительность итоговой диагностической работы**

На выполнение работы отводится 40 минут.

**8. Дополнительные материалы и оборудование.**

1. лист бумаги формата А-4

2. простой карандаш

3. ластик

4. краски (акварель, гуашь)

5. кисти

6. палитра

7. цветные карандаши, фломастеры

8. салфетка.

**9. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

Правильно выполненная работа оценивается \_30\_\_\_ баллами.

Каждое правильно выполненное задание части 1 оценивается 1 баллом.

Задание Части 1 считается выполненным верно, если обучающийся записал номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях:

* записан номер неправильного ответа;
* записаны номера двух и более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа;
* номер ответа не записан.

Задания Части 2 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа.

За полное и правильное выполнение заданий выставляется 2 балла. При неполном ответе – 1 балл.

За полное и правильное выполнение заданий Части 3 выставляется 5 баллов. При неполном выполнении в зависимости от представленности требуемых компонентов ответа – 4, 3, 2 или 1 балл.

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается общий балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

**Шкала перевода набранных баллов в отметку:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Количество баллов** |
| **5** | **30-28** |
| **4** | **27-25** |
| **3** | **24-15** |
| **2** | **14-1** |
| **1** | **0 (работа не сдана)** |

**Раздел 2. Текст КИМ ИЗО 7 класс**

**1 вариант**

**ЧАСТЬ 1.** Выберите один правильный ответ (обведите нужную букву)

**1. Композиция это:**

А) придание произведению единства и цельности;

Б) изображение предметов в пространстве;

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

**2. Симметрия это:**

А) отсутствие сбалансированности;

Б) неуравновешенность предметов,

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**3. Замкнутый (закрытый) тип композиции:**

А) передача образа чего-то неподвижного;

Б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

В) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

**4. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:**

А) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

Б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;

В) выбрать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения

**5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

А) отсутствие диагонального направления;

Б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

В) изображение объектов в спокойных позах.

**6. Ритм это:**

А) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

Б) чередование изобразительных элементов;

В) зрительное равновесие в композиции.

**7. Архитектура – это…**  
А) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.  
Б) Искусство проектировать и строить объекты.  
В) Искусство строить объекты

**8. Пропорциональность в архитектуре:**

А) равенство двух отношений;

Б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

В) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

**9. Архитектурный макет** **это:**

А) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из [картона](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD);

Б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;

В) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

**10. Какие функции должна выполнять каждая вещь?**

А) практическое применение;

Б) должна быть полезной, удобной и красивой;

В) утилитарные функции (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

**11. Ландшафтный дизайн**

А) искусство благоустройства природной среды

Б) украшение внутренних помещений дома

В) украшение дома

**12. Наружная реклама это:**  
А) рекламные баннера, рекламные вывески, щиты  
Б) листовки, визитки, флайера  
В) газеты, журналы

**13. Интерьер**

А) фасад здания

Б) внутреннее пространство здания

В) пространство возле здания

**14. Рельеф местности это:**  
А) карта определенного участка земли  
Б) совокупность зданий на определённой местности  
В) перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы)

**15. Как вы понимаете создание городского архитектурного пространства?**

А) создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство многих элементов

Б) постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных

В) когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету

**ЧАСТЬ 2.** Приведите в соответствие изображение и название архитектурных памятников

|  |  |
| --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**1** | Сиднейский оперный театр. Австралия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**2** | Храм Василия Блаженного. Россия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**3** | Пирамида. Мексика |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**4** | Колизей. Рим |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**5** | Тадж-Махал. Индия |

**ЧАСТЬ 3**. Практическая часть. Задание на выбор.

- Создайте эскиз фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, бетонными вазонами и пр. или

- Создайте эскиз фрагмента уголка в парке.

**2 вариант**

**ЧАСТЬ 1.** Выберите один правильный ответ (обведите нужную букву)

1. **Композиция это:**

А) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;

Б) расположение предметов в пространстве;

В) умение заинтересовать зрителя.

**2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:**

А) симметрия и асимметрия;

Б) ритм

В) динамика и статика

**3. Симметрия это:**

А) отсутствие сбалансированности;

Б) неуравновешенность предметов,

В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

1. **Открытый (разомкнутый) тип композиции:**

А) передает ощущение простора, панорамы;

Б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;

В) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

1. **Прием статичной композиции, правила передачи покоя:**

А) отсутствие диагонального направления;

Б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

В) изображение объектов в спокойных позах.

**6. Глубинно—пространственная композиция:**

А) характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри;

Б) не имеет композиционного центра;

В) располагается под углом к краю поля.

**7. Ритм это:**

А) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

Б) чередование изобразительных элементов;

В) зрительное равновесие в композиции.

**8. Архитектура – это…**  
А) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.  
Б) Искусство проектировать и строить объекты.  
В) Искусство строить объекты

**9. Первое и главное мерило в архитектуре и дизайне:**

А) человек;

Б) материалы для создания;

В) бумажные сметы и наброски, макеты.

**10. Архитектурный макет** **это:**

А) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из [картона](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BD);

Б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;

В) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

**11. Роль цвета в формотворчестве:**

А) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть

форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

Б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;

В) верны все варианты ответов.

**12. Ландшафтный дизайн**

А) искусство благоустройства природной среды;

Б) украшение внутренних помещений дома;

В) украшение фасада дома.

**13. Убранство и оформление внутреннего пространства это**  
А) фасад;  
Б) интерьер;  
В) ландшафт.

**14. Что является «сердцем города»**  
А) центр;  
Б) периферия;  
В) средняя зона.

**15. Садово-парковое искусство это**  
А) городская архитектура;  
Б) рельеф местности;  
В) ландшафтная архитектура.

**ЧАСТЬ 2**

16.Соотнесите название фото здания с его названием

|  |  |
| --- | --- |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**1** | Сиднейский оперный театр. Австралия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**2** | Храм Василия Блаженного. Россия |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**3** | Пирамида. Мексика |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**4** | Колизей. Рим |
| https://i.pinimg.com/originals/97/34/a1/9734a17f621be6b8b512e7a8a3ca859e.jpg**5** | Тадж-Махал. Индия |

**ЧАСТЬ 3** Практическая часть. Задание на выбор.

- Создайте эскиз фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, бетонными вазонами и пр. или

- Создайте эскиз фрагмента уголка в парке.