Приложение 1

к ООП ООО

МБОУ «Школа №3»

Утв. Приказом от 29.08.2019 № 246-(О)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

**5 – 9 КЛАСС**

**Составитель:**

**Горелова О.В., Волынцева Ю.В.**

**Учитель литературы**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Федеральный государственный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

***Учащийся научится:***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература являются формирование УУД.

***Регулятивные УУД***:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

 *Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД:***

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

 Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

***Древнерусская литература***

***Учащийся научится:***

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

***Русская литература XIX—XX вв.***

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
1. **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**5 класс**

**1. Своеобразие родной литературы (1ч)**

Родная литература как национально-культурная ценность народа

**2. Русский фольклор (1ч)**

Победа добра над злом в русской народной сказке

**3. Древнерусская литература (1ч)**

Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».

4. **Из литературы XVIII века (1ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…».

 **5. Из литературы XIX века (4ч)**

 Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».

 Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».

 Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**6. Поэтический образ Родины (2ч)**

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».

**7. Литература XX века (4ч)**

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».

Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».

Рубцов Н.М. «Родная деревня»

Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…».

**8. Родная природа в произведениях поэтов ХХ века (2ч)**

Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве…»

Гайдар А.П. «Тимур и его команда».

**9. Урок контроля (1ч)** Защита творческого проекта.

 **6 класс**

**Своеобразие родной литературы (1ч)**

 1Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. 1

**Русский фольклор (2ч)**

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству 1

Сказка «Два Ивана – солдатских сына».

Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. 1

**Древнерусская литература (1ч)**

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

 **Литература XIX века (4ч)**

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Ф.М. Достоевский. «Мальчики».Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

**Литература XX века (8ч)**

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..

А.И. Приставкин.Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба 1

Сочинение- рассуждение "Главное качество человека".

А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»,

 А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»,

А. Вознесенский «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

 Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя в поэзии.

**Урок контроля**

Защита творческого проекта

**7 класс**

**Русский фольклор 1ч**

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

**Древнерусская литература 2ч**

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

 «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

**Литература XVIII века 1ч**

А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

**Литература XIX века 5ч**

И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта(на выбор).

А.П.Чехов. «Пересолил», «Размазня». «Смех сквозь слезы».

А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

**Литература XX века 7ч**

А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.

Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.

Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

**Урок контроля 1ч**

Защита творческого проекта

 **8 класс**

**Введение. 1ч**

Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны

**Из устного народного творчества 2ч**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы

Исследовательская работа о роли фольклора в произведениях русской литературы

**Древнерусская литература 1ч**

А.Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг.

**Литература XVIII века 1ч**

Карамзин Н.М. Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов

**Литература XIX века4ч**

А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.

Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов.

Образ Петербурга в произведениях русской литературы

Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

**Поэзия 19 века. 1ч**

А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

**Литература XX века 2ч**

А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя.

Тонкий юмор и грустный смех писателей -сатириков

**Проза о Великой Отечественной войне 1ч**

Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».

(По выбору).Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.

**Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий2ч**

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках,

которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать,придумывать воображаемые миры

**Урок контроля 1ч**

Защита творческого проекта

 9 класс

**Древнерусская литература 1ч**

 «Слово о полку Игореве» и христианская система жизненных ценностей.

**Из литературы XVIII века 3ч**

 М.В. Ломоносов. «Одна день восшествия… 1747 года». Западноевропейская одическая традиция и творческая индивидуальность русского поэта..

 Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства

 Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и традиции западноевропейского сентиментализма.

**Из литературы XIX 10ч**

 «Светлана» В.А. Жуковского как переложение баллады Бюргера «Ленора».....

Внеклассное чтение. Ж.Б. Мольер «Мизантроп». Чацкий и Альцест (сопоставление).

 «Пророк» А.С. Пушкина в контексте библейской традиции

А.С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в свете традиций Горация и Г.Р. Державина

А.С. Пушкин и Д.Г. Байрон («К морю», романтические поэмы, «Евгений Онегин»). Образ Байрона. Байронические мотивы.

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Музыка Моцарта в пушкинском произведении как образ. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества

 М.Ю. Лермонтов и Д.Г. Байрон. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Душа моя мрачна».

 М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Фауст

 Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

**Из литературы XX века 3ч**

 Внеклассное чтение. Произведения западноевропейской культуры в современном рассказе: Т.Н. Толстая («Смотри на оброте»), А. Геласимов («Нежный возраст»).

Русская литература и пространство мировой культуры. Обобщение изученного. Защита творческого проекта

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№******П.п*** | ***№ур.*** | ***тема*** | ***Кол-во часов*** |
| **Своеобразие родной литературы (1ч)** |
| 1 | 1 | Родная литература как национально-культурная ценность народа | 1 |
| **Русский фольклор (1ч)** |
| 2 | 1 | Победа добра над злом в русской народной сказке | **1** |
| **Древнерусская литература (1ч)** |
| 3 | 1 | Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря». | **1** |
| **Из литературы XVIII века (1ч)** |
| 4 | 1 | Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…». | **1** |
| **Из литературы XIX века (4ч)** |
| 5 | 1 | Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». | **1** |
| 6 | 2 | Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». | **1** |
| 7 | 3 | Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. | **1** |
| 8 | 4 | Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  | **1** |
| **Поэтический образ Родины (2ч)** |
| 9 | 1 | Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: | 1 |
| 10 | 2 | Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». | 1 |
| **Литература XX века (4ч)** |
| 11 | 1 | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». | 1 |
| 12 | 2 | Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»  | 1 |
| 13 | 3 | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». | 1 |
| 14 | 4 | Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». | 1 |
| **Родная природа в произведениях поэтов ХХ века (2ч)** |
| 15 | 1 | Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве…» | 1 |
| 16 | 2 | Гайдар А.П. «Тимур и его команда».  | 1 |
| **Урок контроля (1ч)** |
| 17 | 1 | Защита творческого проекта. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №П.п | № ур | Тема | Кол-во часов |
| **Своеобразие родной литературы (1ч)** |
| 11111 | 1 | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. | 1 |
| **Русский фольклор (2ч)** |
| 2 | 1 | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству | 1 |
| 3 | 2 | Сказка «Два Ивана – солдатских сына».Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. | 1 |
| **Древнерусская литература (1ч)** |
| 4 | 1 | «Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. | ***1*** |
|  |  | **Литература XIX века (4ч)** |  |
| 5 | 1 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | ***1*** |
| 6 | 2 | Ф.М. Достоевский. «Мальчики».Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. | ***1*** |
| 7 | 3 | Н. Лесков «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. | ***1*** |
| 8 | 4 | И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. | ***1*** |
| **Литература XX века (8ч)** |
| 9 | 1 | Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. | ***1*** |
| 10 | 2 | А.И. Приставкин.Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. | ***1*** |
| 11 | 3 | Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. | ***1*** |
| 12 | 4 | А. Алексин «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. | ***1*** |
| 13 | 5 | Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба | ***1*** |
| 14 | 6 | Сочинение- рассуждение  "Главное качество человека". | ***1*** |
| 15 | 7 | А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | ***1*** |
| 16 | 8 | Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя в поэзии. | 1 |
| **Урок контроля** |
| 17 |  | Защита творческого проекта | 1 |

Общее количество часов на изучение предмета родная литература (русская) - 85часов

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** |  | ***Наименование разделов, тем*** | Кол-во часов |
| **Русский фольклор (1ч)** |
| 1 | 1 | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» | 1 |
| **Древнерусская литература (2ч)** |
| 2 | 1 | «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. | 1 |
| 3 | 2 | «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. | 1 |
| **Литература XVIII века (1ч)** |
| 4 | 1 | А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» | 1 |
| **Литература XIX века (5ч)** |
| 5 | 1 | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. | 1 |
| 6 | 2 | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». | 1 |
| 7 | 3 | И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта(на выбор). | 1 |
| 8 | 4 | А.П.Чехов. «Пересолил», «Размазня». «Смех сквозь слезы». | 1 |
| 9 | 5 | А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». | 1 |
| **Литература XX века (7ч)** |
| 10 | 1 | А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.Сатирические произведения. Сатира. Юмор. | 1 |
| 11 | 2 | Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. | 1 |
| 12 | 3 | М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. | 1 |
| 13 | 4 | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). | 1 |
| 14 | 5 | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. | 1 |
| 15 | 6 | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». | 1 |
| 16 | 7 | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. | 1 |
| **Урок контроля (1ч)** |
| 17 |  | Защита творческого проекта | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***№******Ур.*** | ***Наименование разделов, тем*** | Кол-во часов |
| **Введение. 1ч** |
| 1 | 1 | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.Значение художественного произведения в *культурном наследии страны* | 1 |
| **Из устного народного творчества 2ч** |
| 2 | 1 | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы | 1 |
| 3 | 2 | Исследовательская работа о роли фольклора в произведениях русской литературы | 2 |
| **Древнерусская литература 1ч** |
| 4 | 1 | А.Никитин. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. | 1 |
| **Литература XVIII века 1ч** |
| 5 | 1 | Карамзин Н.М. Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов | 1 |
| **Литература XIX века4ч** |
| 6 | 1 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. | 1 |
| 7 | 2 | Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. | 1 |
| 8 | 3 | Образ Петербурга в произведениях русской литературы | 1 |
| 9 | 4 | Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". | 1 |
| **Поэзия 19 века. 1ч** |
| 10 | 1 | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.*Теория литературы*: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | 1 |
| **Литература XX века 2ч** |
| 11 | 1 | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя.  | 1 |
| 12 | 2 | Тонкий юмор и грустный смех писателей -сатириков | 1 |
| **Проза о Великой Отечественной войне 1ч** |
| 13 | 1 | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. | 1 |
| 14 | 2 | Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».(По выбору).Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. | 1 |
| **Современная литература.** **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий2ч**  |
| 15 | 1 | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. | 1 |
| 16 | 2 | Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры | 1 |
|  |  | **Урок контроля 1ч** |  |
| 17 | 1 | Защита творческого проекта | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ур** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Тема*** Кол-во часов |
| **Древнерусская литература 1ч** |
| 1 | 1 |  «Слово о полку Игореве» и христианская система жизненных ценностей. | 1 |
| **Из литературы XVIII века 3ч** |
| 2 | 1 |  М.В. Ломоносов. «Одна день восшествия… 1747 года». Западноевропейская одическая традиция и творческая индивидуальность русского поэта.. Из | 1 |
| 3 | 2 |  Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства  | 1 |
| 4 | 3 |  Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и традиции западноевропейского сентиментализма. | 1 |
| **Из литературы XIX 10ч** |
| 5 | 1 |  «Светлана» В.А. Жуковского как переложение баллады Бюргера «Ленора».....  | 1 |
| 6 | 2 | Внеклассное чтение. Ж.Б. Мольер «Мизантроп». Чацкий и Альцест (сопоставление). | 1 |
| 7 | 3 |  «Пророк» А.С. Пушкина в контексте библейской традиции | 1 |
| 8 | 4 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» в свете традиций Горация и Г.Р. Державина | 1 |
| 9 | 5 | А.С. Пушкин и Д.Г. Байрон («К морю», романтические поэмы, «Евгений Онегин»). Образ Байрона. Байронические мотивы. | 1 |
| 10-11 | 6-7 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Музыка Моцарта в пушкинском произведении как образ. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества | 1 |
| 12 | 8 |  М.Ю. Лермонтов и Д.Г. Байрон. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Душа моя мрачна». | 1 |
| 13 | 9 |  М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Фауст | 1 |
| 14 | 10 |  Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.  | 1 |
| **Из литературы XX века 3ч** |
| 15-16 | 1-2 |  Внеклассное чтение. Произведения западноевропейской культуры в современном рассказе: Т.Н. Толстая («Смотри на оброте»), А. Геласимов («Нежный возраст»).  | 2 |
| 17 | 3 |  Русская литература и пространство мировой культуры. Обобщение изученного. Защита творческого проекта | 1 |