Приложение 1

к ООП ООО

МБОУ «Школа №3»

Утв. Приказом от 29.08.2019 № 246-(О)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«МУЗЫКА»**

**5 – 8 КЛАСС**

**Составитель:**

**Максимчук Н.Г.**

**Учитель музыки**

 **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 Федеральный государственный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

**Личностные УУД**

* расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
* формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
* развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
* осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Познавательные УУД**

* познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
* проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
* выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
* понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
* идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
* проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
* формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

**Регулятивные УУД**

* самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
* осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
* устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* устойчивое умения работы с  различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Коммуникативные УУД**

* устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
* владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
* организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

**Информационные УУД**

* умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;
* использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;
* владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;
* проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе  MicrosoftOfficeРowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;
* умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;
* умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;
* совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);
* развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl  и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;

оценивание добытой информации с точки зрения ее  качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;

- понимать взаимодействие музыки и живописи;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- определять тембры музыкальных инструментов;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;

- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;

- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);

- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;

- понимать специфику музыки как вида искусства;

- осознавать значение музыки в художественной культуре;

- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- распознавать на слух мелодии изученных произведений;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);*

*- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

*- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

*- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;*

*- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

*- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

*- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

*- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

*- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

*- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

*- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

*- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);*

*- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.*

**2 Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Му­зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль­ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонаци­онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во­кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му­зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю­щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози­тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Все­общность музыкального языка. Жизненное содержание музы­кальных образов, их характеристика и построение, взаимо­связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин­тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор­чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы­кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль­тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака­демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярнаямузыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю­зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех­нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи­ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони­ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект».* Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализа­ция (драматизация) художественных произведений, жизнен­ных впечатлений школьников, творческие работы: изготовле­ние альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео­фильмов, рисование, конструирование, литературное твор­чество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защища­ют. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

* актуальность темы и предлагаемых решений, практичес­кая направленность

и значимость работы;

* полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
* умение делать выводы и обобщения;
* самостоятельность суждений, уровень творчества участ­ников проекта,

оригинальность раскрытия темы, решений;

* умение аргументировать собственную точку зрения;
* художественное оформление проекта (подбор музыкаль­ных произведений,

слайдов, рисунков; изготовление альбо­мом, стендов, газет, фотографий,

видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Примерные темы исследовательских проектов:

* ***«***Стань музыкою, слово…»
* «Всю жизнь мою несу Родину в душе…»
* «Распахни мне, природа, объятья…»
* «О подвигах, о доблести, о славе…»
* «Небесное и земное в звуках и красках»
* «Музыкальный театр: содружество муз»
* «Что сердце заставляет говорить…»
* «В каждой душе звучит музыка…»
* «Музыка и литература в залах картинной галереи»

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во****часов** |
| факт **план** | **факт** |
| **Тема года:“Музыка и другие виды искусства”** |
| ***Тема I полугодия:* “Музыка и литература” 16 ч.** |
| 1 | 1 четверть8 недель |  | **“Музыка и литература”** | 8 |
| 2 | 2 четверть8 недель |  | **“Музыка и литература”** | 8 |
| ***Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство*19 ч.** |
| 3 | 3 четверть10 недель |  | **Музыка и изобразительное искусство**  | 10 |
| 4 | 4 четверть8 недель |  | **Музыка и изобразительное искусство** | 9 |

**6 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **тема   I полугодия:****«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  | **16ч.** |
| 1 | 1 четверть9 недель |  | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | 9 |
| 2 | 2 четверть7 недель |  | **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | 7 |
| **Тема II  полугодия:****«Мир образов камерной и симфонической музыки» 19ч.** |
| 3 | 3 четверть10 недель |  | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | 10 |
| 4 | 4 четверть8 недель |  | **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | 9 |

|  |
| --- |
|  |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов**  |
| факт **план** | **факт** |
| **Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 16 ч.** |
| 1 | 1 четверть8 недель |  | **«Особенности драматургии сценической музыки »** | 44 |
| 2 | 2 четверть7 недель |  | **«Особенности драматургии сценической музыки »** | 52 |
| **Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 19 ч.** |
| 3 | 3 четверть10 недель |  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | 154 |
| 4 | 4 четверть8 недель |  | **«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | 18 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов**  |
| факт **план** | **факт** |
|  **Тема 1 полугодия: Классика и современность 16 ч.** |
| 1 | 1 четверть8 недель |  | **«Классика и современность»** | 8 |
| 2 | 2 четверть8 недель |  | **«Классика и современность»** | 8 |
|  **Тема 2 полугодия: Традиции и новаторство в музыке. (19 ч)** |
| 3 | 3 четверть10 недель |  | **«Традиции и новаторство в музыке».**  | 10 |
| 4 | 4 четверть8 недель |  | **«Традиции и новаторство в музыке».**  | 9 |

Общее количество часов на изучение предмета «Музыка» - 140 часов