

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка».**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

#### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Критерии оценки:**

##### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

##### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

##### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

##### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Отметка «1»** — нет ответа

#### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### **Критерии оценки:**

##### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

##### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

##### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

##### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

##### **Отметка «1»**

Пения не было.

#### **Музыкальная терминология**

##### **Критерии оценки:**

##### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

##### **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

##### **Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

##### **Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»** — работа не выполнена.

**Критерии оценивания устного ответа:**

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе. Не справляется с поставленной целью урока.

**Отметка «1»** — работа не выполнена.

**Музыкальная викторина**

Музыкальная викторина должна содержать не менее 8 номеров.

**Критерии оценки:**

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

1 или 2 музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

3-4 музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

4- 1 музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

**Отметка «1»**

Не отгадан не один номер.

**Оценка тестовой работы.**

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

### **Отметка «2»**

При выполнении 49 - 1 % объёма работы

### **Отметка «1»**

работа не выполнена.

### **Оценка реферата.**

### **Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

### **Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

### **Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

### **Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

### **Отметка «1»**

Работа не выполнена.

### **Оценка проектной работы.**

### **Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

#### **Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

#### **Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

#### **Отметка «2»**

Проект не завершен.

#### **Отметка «1»**

Проект не выполнен.

#### **Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

Темы уроков.

Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

Названия и авторы разучиваемых песен.

Сложно запоминающиеся тексты песен (могут быть оформлены на отдельном листе).

Музыкальные впечатления.

Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

В конце тетради возможно ведение словаря музыкальных терминов.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.

наличие выполненных домашних заданий.

### **Отметка «5»**

Тетрадь ведётся аккуратно, выделены темы и главные пункты, возможно наличие иллюстраций и словаря музыкальных терминов. Все домашние задания выполнены.

### **Отметка «4»**

Тетрадь ведётся аккуратно, но есть недочёты, не выделены темы и главные пункты, возможно наличие иллюстраций и словаря музыкальных терминов. Большая часть домашних заданий выполнены.

### **Отметка «3»**

Тетрадь ведётся неаккуратно, не выделены темы и главные пункты, возможно наличие иллюстраций, но нарисованы они неаккуратно. Большая часть домашних заданий не выполнены.

### **Отметка «2»**

Тетрадь ведётся неаккуратно, нет ряда тем, не выделены темы и главные пункты, нет иллюстраций, домашние задания не выполнены.

### **Отметка «1»**

Тетрадь не ведётся.

### **Оценка творческой работы «Кроссворд».**

В процессе работы обучающиеся:

- просматривают и изучают необходимый материал, как в лекциях, так и в дополнительных источниках информации;
- составляют список слов отдельно по направлениям;
- составляют вопросы к отобранным словам;
- проверяют орфографию текста, соответствие нумерации;
- оформляют готовый кроссворд.

### **Общие требования при составлении кроссвордов:**

- Не допускается наличие "плашек" (незаполненных клеток) в сетке кроссворда;
- Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения;
- Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа;
- Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения;
- Трёхбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений;
- Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.);
- Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов;
- Все тексты должны быть написаны разборчиво, желательно отпечатаны.

### **Требования к оформлению:**

- На каждом листе должна быть фамилия автора, а также название данного кроссворда;
- Рисунок кроссворда должен быть четким;
- Сетки всех кроссвордов должны быть выполнены в двух экземплярах:

1-й экз. - с заполненными словами;  
2-й экз. - только с цифрами позиций.

Ответы публикуются отдельно. Ответы предназначены для проверки правильности решения кроссворда и дают возможность ознакомиться с правильными ответами на нерешенные позиции условий, что способствует решению одной из основных задач разгадывания кроссвордов — повышению эрудиции и увеличению словарного запаса.

### **Критерии оценивания составленных кроссвордов:**

Четкость изложения материала, полнота исследования темы; Оригинальность составления кроссворда; Практическая значимость работы; Уровень стилового изложения материала, отсутствие стилистических ошибок; Уровень оформления работы, наличие или отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок; Количество вопросов в кроссворде, правильное их изложения.

#### **Отметка «5»**

В кроссворде прослеживаются:  
Четкость изложения материала, полнота исследования темы;  
Оригинальность составления кроссворда;  
Практическая значимость работы;  
Высокий уровень стилового изложения материала, отсутствие стилистических ошибок;  
Высокий уровень оформления работы, отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок;  
Количество вопросов в кроссворде соответствует поставленной задаче; вопросы правильно изложены.

#### **Отметка «4»**

В кроссворде прослеживаются:  
Четкость изложения материала, темы раскрыта не полностью;  
Оригинальность составления кроссворда;  
Практическая значимость работы;  
Высокий уровень стилового изложения материала, присутствие 1-2 стилистических ошибок;  
Высокий уровень оформления работы, наличие 1-2 грамматических и пунктуационных ошибок;  
Количество вопросов в кроссворде соответствует поставленной задаче; вопросы правильно изложены.

#### **Отметка «3»**

В кроссворде прослеживаются:  
Нет чёткости изложения материала, темы раскрыта не полностью;  
Отсутствует оригинальность составления кроссворда;

Практическая значимость работы;  
Средний уровень стилового изложения материала, присутствие 3-4 стилистических ошибок;  
Средний уровень оформления работы, наличие 3-5 грамматических и пунктуационных ошибок;  
Количество вопросов в кроссворде соответствует поставленной задаче; вопросы правильно изложены.

**Отметка «2»**

В кроссворде прослеживаются:  
Нет чёткости изложения материала, темы не раскрыта;  
Отсутствие оригинальности составления кроссворда;  
Низкий уровень стилового изложения материала, присутствие более 5 стилистических ошибок;  
Низкий уровень оформления работы, наличие более 6 грамматических и пунктуационных ошибок;  
Количество вопросов в кроссворде не соответствует поставленной задаче; вопросы изложены неправильно

**Отметка «1»**

Работа не выполнена.